

# RÉGIS, LE RÉGISSEUR

/ Théâtre · Jeune Public · à partir de 8 ans · 65'

Alexis Julémont



# SYNOPSIS

Quelque part, dans un théâtre, Régis, régisseur, démonte un décor quand deux figurants sonnent à l'accueil : un rocher et une flaque d'eau. Où sont passés ses collègues ? Inspiré par les méthodes de la médiation des publics, Régis improvise une visite du plateau.

Et si le spectacle avait déjà commencé ? Et si ceux qui restent habituellement à la marge — régisseur, figurants — devenaient les personnages principaux ?

Dans un joyeux capharnaüm, les règles du théâtre se déconstruisent sous nos yeux.

À travers situations absurdes, dialogues décalés, et gestes poétiques, le spectacle interroge notre rapport à la fiction, à la scène et à la création. Il rappelle que le théâtre est un outil extraordinaire pour inventer des histoires communes, et des instants de liberté où tout peut arriver.

Une invitation à rire, à s'émerveiller... et à se laisser emporter par la magie de la fiction... et l'absurdité du vivant.





# DISTRIBUTION

**Auteur-metteur en scène** Alexis Julémont

**Jeu** Michele De Luca, Jessica Fanhan et Sophie Warnant

**Dramaturgie** Marie Henry

**Assistant à la mise en scène et assistant à la production**

Baptiste Leclère

**Création sonore** Olivia Carrère

**Création lumière** Florentin Crouzet-Nico

**Scénographe et créatrice costume** Charlotte Hermant

**Assistante scénographe et créatrice costume**

Maguelone Lépine

**Régie générale (en alternance)** Florentin Crouzet-Nico,

Laura Wolf

**Assistante régie sonore** Lola Kolenc

**Stagiaires** Lillou Hélin, Edouard Dionnet

**Développement, production & diffusion** Bloom Project

**Production déléguée** Iceberg Company

**Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles**

**Coproductions** Pierre de Lune ; Ekla - Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse ; en coproduction avec La Coop asbl et Shelter Prod

**Avec le soutien de** taxshelter.be, ING et du tax shelter du gouvernement fédéral belge ; La Montagne Magique, Pierre de Lune, La Vènerie, Wolubilis, et de la Cie des Mutants

*«Nous avons des histoires  
et de qui les raconte une vision manquante.  
Nous avons besoin de nouveaux récits, d'autres narrations.  
Mais nous restons ces personnages perdus à l'orée  
d'une forêt, qui ne savent pas dans quel sens tenir le plan.»*

***Ysaline Parisis***



# NOTE D'INTENTION

## *Réelle fiction*

Mon rapport aux histoires est marqué par la tension entre réalité et fiction. Étant enfant, entre Saint Nicolas, maman qui est en haut qui fait du gâteau, les dernières vacances qu'on se raconte, ou l'histoire de Moïse qui ouvre la mer en deux, la frontière réel/fiction a d'abord été quasi inexistante. Réel et fiction ont d'abord formé un grand tout, plus ou moins informe et plus ou moins flottant. Et puis en grandissant, une scission est apparue, entre la fiction (ce qu'on imagine) et le réel (ce qui se passe/ce qui est/a été). Scission qui a commencé à devenir une confusion gênante dans mon cortex de jeune humain en constitution. J'ai alors cherché, encouragé que j'étais par l'héritage cartésien, à séparer absolument la fiction du réel, persuadé que c'était la voie à suivre. Je me souviens être embêté, en colère, devant cette boule de noeuds formée par le réel et l'imaginaire que je ne parvenais pas du tout à démêler.

Aujourd'hui tout change. C'est la raison de ce spectacle. J'abandonne la mine à ciel ouvert de mes recherches, avec le sentiment joyeux que cette frontière n'existe plus pour moi. Tout me semble si profondément entremêlé, tant au présent que dans le passé et des siècles d'histoires et de processus narratifs. Il me semble désormais définitivement impossible de prétendre détenir le vrai. Il me semble désormais définitivement impossible de séparer le réel et l'imaginaire. Quelles sont nos grilles de lecture ? Quels sont nos points de vue ? Sédimentée·s que nous sommes en des milliers de couche de narratif, quelle est notre géologie ? N'est-il pas autant impossible pour un être humain de s'extraire de l'imaginaire qu'il lui serait impossible de s'extraire de notions aussi constituantes que le sont les notions d'espace et de temps ? Nous faisons constamment appel à notre imaginaire et son champ d'action est bien plus présent dans nos vies que nous nous le représentons.

Quand nous nous remémorons un souvenir ;  
quand nous imaginons des futures potentiels pour prendre une décision ;  
quand nous nous projetons dans l'avenir ;  
quand nous pensons à une personne absente ou disparue ;  
quand nous rêvons ;  
quand nous aimons ;  
partout et tout le temps, nous mélangeons réel et imaginaire.

Ce spectacle plonge au coeur de ce qu'est un spectacle. Il explore les limites floues entre réel et imaginaire, embrassant cette friction comme une puissance retrouvée. Cette tension d'«indiscernabilité», théorisée par Gilles Deleuze dans «Vérité et temps, le faussaire», devient le coeur d'une joyeuse aventure.



# ALEXIS JULÉMONT

Après des études d'art dramatique au conservatoire de Mons et en Erasmus au Kask à Gand, Alexis Julémont débute en tant qu'acteur au théâtre, notamment dans L'Éveil du Printemps (m.e.s de Jasmina Douieb) ou Dehors devant la porte (m.e.s de Héloïse Meire). Très vite, il découvre d'autres approches : au côté de la metteuse en scène Frédérique Lecomte ; puis en théâtre de rue, dans les créations collectives au sein de la compagnie Les Vrais Majors, notamment dans La Montagne, avec plus de 300 représentations ; ou dans le cadre de recherches plus expérimentales, avec le Calme & Angoisse Collectif. Enfin, il tourne pour la télévision et le cinéma, notamment dans La Trêve, ou dans Mandy de Panos Cosmatos, au côté de Nicolas Cage.

En 2017, il entame un parcours de création personnel et fonde Iceberg Company. Il écrit et met en scène son premier spectacle, Frisko et crème glacée / Teenager tragedy, «Prix de la ministre de la jeunesse» et «Prix Coup de foudre de la presse» aux Rencontres Jeune Public de Huy. Dans la foulée, en 2019, il crée La Fonte, «Mention spéciale prise de risque» à Huy. Le texte est publié aux éditions de la Ctej. En 2023 il crée Nostalgica, première création en théâtre adulte, dans une production déléguée du Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

# ICEBERG COMPAGNY

Basée à Bruxelles, Iceberg Company développe un travail de création original en collaboration avec différents artistes et techniciennes. Active tant dans le réseau jeune public qu'adulte du théâtre belge francophone, la compagnie prévoit de renforcer sa structure de production et de diffusion dans les prochaines années, notamment à travers une demande de contrat de création pour 2027.

Artistiquement, la compagnie explore la lisière de nos paradoxes, jouant à amplifier les expressions et les mécanismes invisibles qui régissent nos relations interpersonnelles. À travers des univers ludiques, singuliers, pops et explosifs, elle met en scène des groupes d'individus confrontés à des situations déstabilisantes, oscillant entre blague et tragique, quotidien et sublime, violence et fragilité.

# AGENDA 2025-2026

23→24/04/2026 - **Première** - Théâtre La Montagne Magique, Bruxelles <sup>BE</sup>

27→29/05/2026 - Le 140, Schaerbeek <sup>BE</sup>

16→23/08/2026 - Rencontres Théâtre Jeune Public, Charleroi <sup>BE</sup>



# CONTACTS

## • ARTISTIQUE

Alexis JULÉMONT  
+32 486 92 73 19  
alexisjulemont@hotmail.com  
www.icebergcompany.be

## • DIFFUSION

BLOOM Project | Nora BENHASSINE  
+32 472 57 71 09  
nora@bloomproject.be  
www.bloomproject.be

En savoir +

