

La Fonte

ICEBERG COMPANY

AVEC: RAPHAËLE COBISIER, MICHÈLE
DE LUCA, LAURENT STAUDT // SON: JÉ-
RÔME COLLEYN // LUMIÈRES: SYBILLE CA-
BELLO // SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES: BA-
STIEN PONCELET // DRAMATURGIE: VIC-
TOR RACHET // MISE EN SCÈNE, TEXTE:
ALEXIS JULÉMONT

« LA VIE EST BELLE,
ON VA ÊTRE MANGÉ »

SOMMAIRE

PREAMBULE P.4

UN CONTE MODERNE P.6

PHOTOS P.8

PISTES DE REFLEXIONS P.11

EXTRAIT P.12

LA CIE/EQUIPE/CONTACT P.13

PREAMBULE

La Fonte c'est...

**un huis-clos tragicomique
dans un congélateur,
entre un brocoli, un
fishstick et une glace
Magnum®.**

La Fonte c'est...

**un spectacle pour
toutes et tous à
partir de 12 ans.**

La Fonte c'est...

**un spectacle pop et décalé,
une explosion de
fraîcheur, qui fait sortir
nos idées de leurs carcans.**

La Fonte c'est...

une fable noire et pourtant drôle, qui nous confronte à nos paradoxes et à nos responsabilités.

La Fonte c'est...

un ovni théâtral, suprenant et pluriel, qui ouvre des pistes de réflexion sur nos aspirations et nos mondes intimes.

La Fonte c'est...

une performance d'acteurs qui repoussent le concept du costume en mousse dans ses derniers retranchements.

Un conte moderne

« 4532, 4533, 4534, j'arrive...! » La fonte commence en pleine partie de cache-cache dans le fond d'un congélateur. Tout semble aller pour le mieux pour Fishstick, un fishstick de poisson recomposé, Brocoli, un brocoli bio sicilien, et Magnum, une glace Magnum chocolat-vanille. Iels s'amuse et profitent du temps qui passe. Iels s'imaginent en reporters radio dans le grand nord, se perfectionnent à l'art du paintball, ou philosophent autour des bienfaits de la limonade maison qu'iels s'octroient après l'effort.

Mais quelque chose cloche. Magnum montre des signes de défaillance. Il a chaud. Alertée par ces syncopes à répétition, Fishstick découvre le drame à venir. S'iels dansent, bougent, se disent : « bonjour, enchanté, moi c'est Michel », s'iels savent faire ça... et ça... et ça... c'est qu'iels fondent. Que le congélateur fond. Qu'il y a une panne !

Après avoir cherché en vain le mode d'emploi (« est ce que tu mettrais le mode d'emploi de ton piano électrique dans ton piano électrique ?! »),

et avoir essayer de défoncer la porte du congélateur, le constat est sans appel, iels sont enfermés et iels vont pourrir. Leur vie n'aura servit à rien. Le climat se tend, et la paranoïa s'installe.

Iels tentent de sauver ce qui peut encore l'être, mais les premières traces de pourriture apparaissent. Magnum est placé en quarantaine. Mais alors qu'iels essayent de faire leur deuil, c'est au tour de Brocoli de dégager des signaux olfactifs de putréfaction. Il est contraint à la quarantaine lui aussi. (...)

«Tu oublies que la nature t'a choisi dans une équipe. Tu oublies que la rivière coule dans la vallée, que l'herbe tache. Tu te complais à imaginer que ta volonté pensante te permettra de lutter contre l'ordre des choses. Tu te dis je suis génial, je suis le roi des champs. Et tu le penses. Et pendant une infime fraction de seconde, tu oublies ta nature archaïque de proie, au tréfonds de l'échelle alimentaire.»

Esseulée, Fishstick les rejoint dans la zone contaminée. « Bad choices make good stories! ». Elle y enregistre un dernier message pour leurs proches, comme une bouteille à la mer.

Incapable de gérer cette situation qui va à l'encontre de tout ce à quoi il aspire, Magnum transgresse l'interdit, et décide de se manger. Brocoli et Fishstick tentent de l'en empêcher, mais dans cette bagarre de bouches, iels finissent par essayer de se manger mutuellement. Un cri retentit alors, une première morsure.

Soudain, sans qu'on ne sache pourquoi, sans qu'on ne s'y attende, le congélateur se remet en marche.

Bouches bées, iels regagnent leur emballage avant que le froid ne les figent à nouveau. Les derniers mots sont ceux de Fishstick à son enregistreur :

«Enregistré au 21 ième siècle, quelque part, dans un congélateur, la vie est belle, on va être mangé.»

La Fonte se déploie de manière kaléidoscopique.

Le spectacle aborde des sujets d'aujourd'hui, à commencer par le réchauffement climatique bien sûr. Mais très vite, il va plus loin, et questionne notre capacité à vivre ensemble, à considérer l'autre dans sa différence, l'altérité, et nos paradoxes intimes.

A la fois drôle et effrayant, le spectacle pose la question de ce que nous sommes prêts à faire pour répondre collectivement à des problèmes collectifs. Il montre à voir ce que nous pouvons éviter et révèle la face cachée de nos icebergs.

La fonte est une comédie pleine d'espoir. Elle nous invite à penser nos vies comme nous voulons qu'elles soient !







© Emilie Sornasse



© Emilie Sornasse

Pistes de réflexions

☒ Le réfrigérateur comme allégorie d'un modèle qui carbure aux énergies fossiles et qui arrive à un point de non retour. Ce modèle défectueux est repris ici sous l'allégorie d'un réfrigérateur en panne.

Elle est construite en quatre étapes :

1. L'inconscience. Les aliments ne réalisent pas qu'un changement radical est en cours. Ils jouent et s'amusent. Ils ne remarquent pas les signaux qui pourraient les alerter.

2. Une fois le problème révélé, ils peinent à se mettre d'accord sur les solutions à mettre en place. C'est le drame. La situation leur semble désormais irréversible.

3. Dépassés par la situation, c'est chacun pour soi. Après s'être isolés les uns des autres, ils finissent par se manger.

4. Le congélateur se remet en route, sans qu'on ne sache pourquoi. Tout le monde se remet à vivre comme s'il ne s'était rien passé, dans un déni de la putréfaction qui les a touché.

☒ Les thématiques climatiques, pessimistes ou optimistes, scientifiques ou de décroissance, la collapsologie - soit l'étude de l'effondrement de la civilisation industrielle et de ce qui pourrait lui succéder - apparaissent alors en filigrane.

Plutôt que de défendre telle ou telle position, le spectacle invite le spectateur à se poser des questions, à développer une pensée qui lui soit propre.

☒ La difficulté de vivre ensemble en temps de crise, apparaît clairement dans le spectacle. Il propose d'anticiper, de prendre de l'avance. Il rappelle l'importance de regarder de temps à autre la part d'ombre qui sommeille en nous, pour ne pas nous laisser séduire trop facilement au cas où le climat politique changerait.

☒ Le spectacle invite également à une réflexion sur le sens de nos vies dans notre société productiviste. Qu'est ce que nous mettons aujourd'hui sur le panthéon des existences ? A travers l'allégorie de ces aliments en phase de putréfaction, dont le but d'ultime est d'être mangé, quitte à se manger soi-même, se pose également la question du sens que nous donnons à nos vies.

Extrait

Magnum :

Allo maman ?

Fishtick, tout bas :

C'est pas un téléphone, c'est un enregistreur.

Magnum :

Mais comment ils vont recevoir le message alors ?

Fishtick :

Tu ne dois même pas l'adresser. Tu ne dois même pas adresser ton message. Un jour quelqu'un passera par là, et tombera sur l'enregistreur. Un collectionneur. un collectionneur de sons, d'instant de vie. Il se dira qu'il les aime ces quelques paroles. Il voudra les garder juste pour lui, pour se sentir plus vivant. Et puis un matin, il se réveillera et soudain, il pensera que c'est trop triste, ces paroles envoyées comme des bouteille à la mer. Il se dira, toutes ces paroles ne peuvent pas mourir noyées... dans la mer on entend que les baleines et les dauphins, le bruit des vagues, le craquement des icebergs. Alors il en fera une oeuvre. Un jour les gens qui te sont chers passeront par hasard, dans une exposition, et ils entendront ta voix. «C'est la voix de Laurent». Ils diront ça à leur voisin qu'ils ne connaissent pourtant pas. Ils écouteront ta voix, tes mots qu'ils reconnaîtront, ces mots qu'ils ont aimés. Et ils seront alors submergés, submergés par une vague immense et effrayante. Alors ils riront, de ce rire qui fait pleurer, et haleter et baver et rire encore. Et ton message, sera là où il devait être, en paix pour l'éternité.

Un temps.

Fishtick :

Ça me rend heureuse de penser que vous avez été mangés.

ICEBERG COMPANY

Iceberg Company est une compagnie de théâtre basée à Bruxelles. Elle est créée en 2016 autour du travail d'Alexis Julémont. Elle développe un théâtre drôle, pop et sensible. Elle se veut exploratrice de notre profonde et intangible animalité.

Le premier spectacle, *Frisko & Crème Glacée*, a été largement reconnu et deux fois récompensé aux rencontres de Huy du prix de la ministre de la jeunesse et du coup de foudre de la presse. *La Fonte* a, lui, reçu une mention spéciale pour la prise de risque aux Rencontres de Huy 2019.

EQUIPE

Mise en scène, texte : Alexis Julémont.
Jeu : Raphaëlle Corbisier, Michele De Luca, Laurent Staudt.
Création sonore : Jérôme Colleyn.
Création lumière : Sibylle Cabello.
Scénographie, costumes : Bastien Poncelet.
Dramaturgie, assistanat : Victor Rachet.

Infos et teaser

<https://alexisjulemont.wixsite.com/icebergcompany>

Ouverture : 8m
Profondeur : 8m
Hauteur : 4m
Durée : 65'
Montage : 6 H
Démontage : 2 H
Jauge : 300
À partir de 12 ans

CONTACT

ICEBERG CIE (ASBL)
Rue Archimède, 28, 1000 Bxl
Alexis Julémont
icebergcomp@gmail.com
+32 (0) 486 92 73 19



FICHETTECHNIQUE

Avec le soutien du service de diffusion de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Centre Culturel Jacques Franck, du Théâtre Marni, de Mars - Mons arts de la scène, du Centre Culturel Bruegel, de la Roseraie, du service culturel de la commune d'Ixelles, des Ateliers Mommen, et de la Maison qui chante.